

ADIFISS

Maratón fútbol

El fin de semana del 16 y 17 de julio se celebró en el campo de Nuestra Señora del Carmen de Daimiel el II Maratón de Fútbol-7, organizado por el Daimiel Racing Club de Fútbol. Un torneo que contó además con un partido de exhibición en el que participaron los chicos de la asociación ADIFISS de la ciudad daimileña.

ORETANIA CR

Cortometraje

El cortometraje producido por Oretania CR y Aeterna Producciones "El Paraguas" ha sido seleccionado entre los 46 cortometrajes que optarán a ganar el premio al mejor cortometraje en la 19 edición del Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayola. El certamen se celebrará entre los días 13 y 20 de agosto en Tarazona (Zaragoza) y el ganador optará al Premio Goya al mejor cortometraje de ficción.

PATRONATO DE DISCAPACIDAD

Asociaciones

En nuestra sección especial de noticias de las asociaciones pertenecientes al Patronato Municipal de Personas con Discapacidad, tenemos noticias organizadas por propio patronato.

AMFISA

Violencia género

Los niños de Verano Joven, junto con la Asociación de Minusválidos físicos y psíquicos de Almagro, han pintado un mural contra la violencia de género en las gradas del campo de fútbol Manuel Trujillo. Además algunos usuarios pudieron disfrutar gracias al proyecto de ocio de Oretania CR.

CLM ACTIVA

Convenio

CLM Activa en el cumplimiento de sus objetivos de apoyo al tejido asociativo de personas con discapacidad en Castilla La Mancha ha firmado un convenio de colaboración con la asociación Amfisa de Almagro.

Oretania CR organiza unas Jornadas de Danza Inclusiva en Ciudad Real



Arte, música, baile y sobre todo inclusión, se dieron cita en Ciudad Real los días 23, 24, 25 y 26 de julio por motivo de la Jornadas de Danza Inclusiva de Ciudad Real organizadas por la Federación de Asociaciones de Personas con Discapacidad, Oretania Ciudad Real y Ciudad Accesibles, a través del proyecto UDDI (Unión Diversa para la Danza Inclusiva) cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea.

Estas jornadas de danza inclusiva se inauguraron el pasado sábado 23 de julio a las 9:30 en la casa de la ciudad de Ciudad Real, lugar cedido por el Patronato Municipal de Personas con Discapacidad, al que asistieron la alcaldesa Eva

María Masías y la Vicepresidenta del Área de Atención a las Personas, Igualdad y Participación, Petra Sánchez Bonales.

Se trata de un evento multitudinario de 3 días y medio, en el que se han organizado diversos talleres y actividades con jóvenes y adultos para mostrar la importancia de la cultura, y en concreto de la danza inclusiva, que puede ser considerada como una terapia, para disolver barreras y conectar personas con y sin diversidad funcional afectada mediante el movimiento.

Además de Oretania y Ciudad Accesible en estas jornadas participaron otras asociaciones internacionales como son, "Décalage" de Bélgica, "Society in

Progress (SiP)" de Grecia e "Inclusion Go (IGo)" de Italia con el fin de promover la danza inclusiva. El propósito de la misma, además de centrarse en impulsar y visibilizar la danza inclusiva y promover el intercambio cultural y artístico y cultivar el encuentro creativo entre participantes de diferentes formaciones en danza y arte, se basará en el análisis, la determinación y la difusión de herramientas y metodologías de apoyo innovadoras para la danza inclusiva para personas con diversas capacidades funcionales, fomentando así la danza y la creatividad para todo y todas como herramienta inclusiva, creativa e incluso terapéutica.



Fundación "la Caixa"



Ciudad Real
AYUNTAMIENTO



PATRONATO MUNICIPAL DE
PERSONAS CON DISCAPACIDAD
AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL

**Edición**

Castilla-La Mancha ACTIVA
(CLM ACTIVA)

Dirección y Redacción

Jesús Rodríguez Martínez

Colaboradores

Eloy Sánchez de la Nieta; José Luis Poyatos, Cirila del Campo y Miguel Ángel Martín-Serrano.

Depósito Legal

CR-150-2018

Redacción y Administración

Polígono Industrial Sepes.
Calle Harineros, parcela 76.
Daimiel. CP: 13250.

**Diseño, Maquetación,
Impresión y Publicidad**

Grupo Oretania
620 429 624
digitales@oretania.es

**Confederación Regional de
Asociaciones de Personas con
Discapacidad Física y/u Orgánicas
de Castilla-La Mancha.**

Polígono Industrial Sepes.
Calle Harineros, parcela 76.
CP: 13250 Daimiel- Ciudad Real

Teléfonos

926 855 450
926 854 847
926 854 928

Página web

<http://castillalamanchaactiva.es/>

Correo electrónico

gabineteprensa@oretaniaciudadreal.es
redaccion.clmactiva@gmail.com

Nota: La Redacción de 'CLM ACTIVA' no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas que se dan en las entrevistas

Prohibida toda reproducción a efectos del Artículo 32, párrafo segundo, LPI.

○ **Nota editorial**

Hoy me quedo en casa

Hoy me quedo en casa, no me apetece salir. Estoy cansado de tener que esquivar los coches con mi silla de ruedas y de maniobrar en multitud de aceras estrechas y agobiantes, en las que me topo con todo tipo de barreras para poder llegar al lugar donde quiero ir.

Si un día alguien decide ayudarme y me lleva en coche, lo normal es que no encontremos aparcamiento porque estarán todos ocupados, aunque tengo que resaltar que este asunto está últimamente más controlado. Vivo en un mundo global en el que puedo comunicarme con una persona que está al otro lado del planeta y, sin embargo, a algunos de nosotros nos sigue costando cruzar la calle para entrar a ese comercio que nos provoca curiosidad y que tenemos a pocos metros de casa, simple y llanamente porque no dispone de una rampa habilitada. Lo mismo puedo decir de tomar un café o de ir al cine o al teatro,

Sin duda, la accesibilidad es una obligación legal y moral que nos compete a todos, no solo porque es lo justo sino porque también es lo lógico ya que la realidad y el tiempo son impredecibles y, quién sabe, en cualquier momento alguien de nuestro círculo más cercano podría necesitar de esos accesos sin barreras. Me he referido an-

tes a espacios públicos, pero igual podemos hablar de viviendas particulares. La mayoría de las veces por antigüedad, otras porque no sabemos o no queremos pensar más allá de nosotros mismos, todavía hay demasiadas viviendas que resultan cárceles, sobre todo para personas mayores o con discapacidad que encuentran serias dificultades para poder entrar o salir de ellas.

Para más inri, no puedo dejar de recordar que las comunidades de vecinos están obligadas, el código técnico de la edificación lo deja claro: es obligatoria la adecuación de espacios en zonas comunes de edificios, siempre y cuando lo pida algún vecino que lo requiera o lo necesite. Soy consciente que la mía, la nuestra es una carrera de fondo, que algunas cosas están cambiando, pero... me cuesta tanto. Cada vez que salgo de casa me pongo el traje invisible de camuflaje porque me da confianza en mí mismo y creo que me hace irradiar independencia y fortaleza. Impulso la silla e intento ser normal pero no tarda en llegar alguna circunstancia que me vuelve a hacer sentir frágil porque necesito que alguien me abra una puerta, que me acerquen la botella del agua o que me ayuden a subir o bajar algún bordillo o una rampa con más pendiente de la que debería tener.

Algunos días me animo al ver cambios que observo en mi vida y en mi entorno. Aquella rampa que no estaba, un espectáculo accesible por fin, una obra de teatro adaptada, una sala de cine con un lugar distinto a la primera fila. Siento que la gente empieza a mirarme de otra forma y que ya no ve en mí solo la discapacidad sino también a la persona que le escucha, la que en cualquier momento da su opinión y que está dispuesto a colaborar en cualquier acción cuyo objetivo sea la inclusión. Mi forma de ser y de pensar también está cambiando porque estoy aprendiendo a aceptar lo que soy y se lo digo a los demás sin artificios ni adornos, lo cual me ayuda en las relaciones. Llevo casi veinte años dudando si puedo o no es conveniente que haga lo que hace "una persona normal", hasta que llegó el día en que me atreví a preguntar "que es una persona normal" y tuve la respuesta en la gente que estaba conmigo: tu eres una persona normal, con la diferencia que vas sentado.

Asíesque nuestra carrera de fondo cada día tiene menos obstáculos pero aún quedan puertas por abrir, las barreras de actitud son las que contribuyen a otras y esas son las que limitan mi día a día. Seguiré teniendo paciencia pero reconozco que tengo días en los que mis ganas son escalón demasiado alto.

www.castillalamancha.es



Castilla-La Mancha

#TUMEJORDEFENSA



CLM ACTIVA RADIO

LA RADIO MÁS SOCIAL
DE CLM

www.castillalamanchaactiva.es



@clm_activa



www.castillalamanchaactiva.es



Vacaciones: Expectativa VS Realidad

¿Te has parado a pensar lo complicado que es reservar unas vacaciones para alguien con diversidad funcional?

Algunas de las preguntas que nos planteamos son:

- ¿El hotel será accesible?
- ¿La habitación será lo suficientemente espaciosa?
- ¿El baño o aseo estará adaptado?
- ¿La playa tendrá acceso adaptado para personas con diversidad funcional?
- ¿Aceptarán mascotas?

Estas son algunas de las dudas que nos surgen a las personas con diversidad funcional para poder reservar unas simples vacaciones. En muchas ocasiones, resulta un quebradero de cabeza, ya que son pocos los hoteles que se encuentran adaptados, incluso los que se encuentran accesibles tienen precios desorbitados, porque categorizan las habitaciones adaptadas como superiores o por el simple hecho de garantizar el acceso, construyen entradas con ram-

pas con pendientes imposibles de subir. Otras de las muchas cuestiones que afloran a la hora de reservar las vacaciones es si el destino tendrá zonas de playa con acceso adaptado, donde cabe destacar que muchos de ellos son temporales, es decir, que el acceso para personas con diversidad funcional funciona los meses con más carga turística.

Una silla de ruedas, un par de muletas o la necesidad de un perro guía no tienen porque convertirse en barreras. España, lenta, pero sin pausa promueve cada vez más propuestas para mejorar la accesibilidad en las infraestructuras y los servicios relacionados con el turismo, para así poder responder las necesidades de las personas con diversidad funcional, pero desgraciadamente, a día de hoy se pueden encontrar muchas barreras para disfrutar de las vacaciones.

Otro factor que perjudica gravemente la elección de la reserva de



nuestro destino turístico es el desconocimiento o falta de información sobre la accesibilidad de dichos lugares. En un último intento, las personas con diversidad funcional recurrimos a las agencias de viajes para buscar respuestas a nuestras preguntas y que puedan así darnos una seguridad y confianza con el lugar elegido, pero aun así muchas de las preguntas planteadas se quedan sin respuesta y finalmente eliges con una seguridad incierta el destino de tus próximas vacaciones.

Yo, como muchas otras personas con diversidad funcional, hemos intentado encontrar alguna herramienta que pueda ayudarnos a elegir un destino turístico que cumpla nuestras expectativas y que la experiencia realmente sea completa y satisfactoria en todos los factores, es decir, que cumpla con una oferta de ocio, cultura, gastronomía y estancia con una accesibilidad universal efectiva. Sin duda las hay, pero estoy se-

gura de que no todos las conocen, estas son "Spain is accesible" y "Tur4all".

La primera herramienta mencionada, fue impulsada en 2016 por las Instituciones Españolas y la Red Española de Turismo Accesible, esta ofrece una guía realista, completa y con garantías de lugares o actividades totalmente adaptadas según las necesidades de cada persona. Por otro lado, "Tur4all" es una plataforma que facilita información sobre la accesibilidad de las diferentes infraestructuras y servicios de diferentes puntos de interés turístico.

Espero con deseo que más pronto que tarde, estos destinos turísticos promuevan ofertas y propuestas realmente accesibles y que mejoren su información sobre accesibilidad, que los hoteles dejen de lado la conveniencia y piensen más en los derechos de las personas con diversidad funcional y que sin duda todas y todos podamos disfrutar de unas vacaciones universalmente accesibles.

Ilusión y ganas, el sueño de una joven e inexperta periodista

María Rodríguez Lafalla

La comunicación es una base social inherente al ser humano que posibilita que el resto de las funciones y necesidades se lleven a cabo. La comunicación también son las pequeñas conversaciones entre amigos con las que pretendes salvar el mundo, como es el caso de las mesas redondas del podcast "Jóvenes e inexpertos". La comunicación es al mismo tiempo visibilidad y voz a aquellos colectivos a los que no se les pone el micro o la pluma; como han sido los artículos y reportajes escritos durante estos meses.

La comunicación es por tanto una necesidad social esencial para nuestra vida que necesita de profesionalización y ante todo de oportunidad a las voces más jóvenes para que aprendamos y demos nuestro punto de vista. Y por si no ha quedado claro a lo largo de estas palabras, la comunicación también es mi pasión.

En un primer momento, realizar prácticas totalmente online supuso un reto para mí por el simple desconocimiento. Por el miedo de solventar todos los problemas informáticos o de edición con mis compañeros, pero desde la distancia. Tengo que decir que después de estos meses de aventura ha sido todo un reto profesional y ante todo personal que no he dejado de disfrutar. Eso no quiere decir que no hayan existido agobios porque a pesar de adorar el periodismo, el micrófono y la edición, me temo que la tecnología y los ordenadores nunca han sido mi fuerte y siempre en el último minuto se ponen en mi contra. Tengo claro que esta experiencia no hubiera sido la misma sin mis tutores y compañeros, Jesús y Claudia, dos profesionales y dos personas que han estado ahí en todo momento.

Durante estos meses también he aprendido una realidad que es distinta a la mía, al conocer los problemas sociales de la zona geográfica de Castilla-La Mancha, ya que soy una aragonesa viviendo por la capital. Lo más bonito a fin de cuentas es ver cómo no importa el territorio que cubras, ya que los problemas y las soluciones siguen siendo las mismas. La posibilidad de hacer prácticas en una radio cuyo contenido es el material social ha sido maravilloso porque no es lo más cotidiano. Los grandes medios, aunque incluso en los medianos y en



los pequeños, el contenido más importante es el político y el económico. Algo que en gran parte no terminaba de casar con mi forma de ver el mundo del periodismo y que me hizo replantearme durante el año la idea de que tal vez el periodismo no era tan lo mío como pensaba. Conocer esta iniciativa y todas las ganas, pero sobre todo el esfuerzo que hay detrás, para que cada programa y cada publicación salga adelante, me ha hecho ver que el periodismo social se está desarrollando y que hay un futuro muy importante ahí.

El periodismo social es el que menos vende, pero el que a todos nos interesa y nos repercute a partes iguales. El periodismo social es dar voz a las personas y realidades que necesitan darse a conocer porque simplemente es la única manera de cambiarla.

No me gusta el periodismo rápido, no me gusta el periodismo fugaz, no me gusta el periodismo del clic, no me gusta el periodismo del ya, y no me gusta tampoco el periodismo de usar y tirar.

El periodismo es una herramienta de cambio social pero también es un arma. Esta profesión hoy en día va al mismo ritmo que la propia vida y que las propias ciudades, es un ritmo frenético que pone el micro y la cámara a lo más impactante, aunque puede que no se corresponda con lo más importante.

El periodismo que he aprendido durante estos meses ha sido el periodismo de conocer. El de trabajar una entrevista y el de tener tiempo para reflexionar sobre el mejor tema o la mejor manera de abordarlo, y ante todo y más importante, el periodismo de la libertad. Libertad para ser yo

misma en mis palabras y libertad para poder hablar sobre cualquier aspecto que me parece importante y que quisiera darle visibilidad.

Sin ir más lejos "Jóvenes e inexpertos", mi podcast, un proyecto de mesas redondas juveniles con el que he pretendido dar voz a los temas, preocupaciones y sueños que nos acompañan día a día. También tengo que decir que por motivos de estudios estoy a pocos días de cruzar el charco e irme unos meses a Costa Rica así que estas mesas redondas no se acaban, sino que cruzan fronteras.

Este podcast ha sido para mí además de un proyecto creado y dirigido con mucho cariño, una oportunidad muy grande que demuestra como algunos medios sí que optan por escucharnos y por darnos un espacio donde seamos nosotros mismos. Somos jóvenes y también inexpertos en muchísimos ámbitos de nuestra vida, pero eso no es suficiente para no darnos voz. Somos expertos en nuestra vida y nuestro momento vital que también merece ser escuchado.

Como decía al comenzar esta reflexión el periodismo y la comunicación es una parte de mí que no puedo no vivir o esconder. Mi día a día se resume en pensar mucho y tener unas ganas insaciables de conocer para compartir, y de esa manera poder, ante todo, aprender y cambiar.

Ojalá esto sea el principio de un camino muy bonito que me lleve por los senderos que haga falta y que cruce las fronteras todo lo posible pero que siempre sea consciente del valor tan importante que tiene el periodismo a pesar de que a veces nos intenten hacer creer lo contrario. Si estás leyendo esto y tal vez en tu entorno familiar o de amistad alguien quiere estudiar o está estudiando periodismo o lo ha estudiado. Pido que esas malas caras y esos: "el periodismo en este país está fatal", te los guardes, porque esas personas probablemente tendrán muchas ganas de cambiarlo.

Para que todos cambiemos también hay que conocer nuevos medios, hay que moverse dentro de la información y hay que tener ganas de aprender.

Gracias a los oyentes y a los lectores por estos meses. Y a pesar de que la etapa castellanomanchega acabe, esta aventura comunicativa no ha hecho más que empezar.

El Teatro Quijano de Ciudad Real acogerá el 14 de octubre una gala benéfica organizada por Oretania CR

CLM Activa / CIUDAD REAL

El próximo 14 de octubre a partir de las 20:30 el Teatro Quijano de Ciudad Real, ubicado en el Calle Ciruela nº 7, acogerá una Gala Benéfica organizada por La Federación Provincial de Asociaciones de Personas con Discapacidad Física y Orgánica (ORETANIA CIUDAD REAL). En este evento los asistentes podrán disfrutar de seis actuaciones a cargo de los cantantes de copla Ana Nagera, ganadora dos veces de A Tu Vera, Germán Ruiz, Juan Vicente Espinosa, Laura García y Alicia, además de una actuación de danza en silla de ruedas a cargo de Javier León, profesor de baile.

En el mes de agosto, se dará a conocer donde pueden adquirirse las entradas para dicho evento, que tendrán un precio en forma de donación de 8 euros.

INCLUSIÓN SOCIO LABORAL

691 361 243
673 598 114

af.asistencia@oretania-ciudadreal.es
af.asistencia@ciudadreal.es




ORGANIZA FINANCIA





GERMÁN RUIZ
COPLA

ALICIA
COPLA

ANA NAGERA
COPLA

LAURA GARCIA
COPLA

DANZA EN SILLA DE RUEDAS

JUAN VICNETE ESPINOSA
COPLA

Convenio de colaboración Castilla-La Mancha y AMFISA 2022

CASTILLA LA MANCHA ACTIVA, en el cumplimiento de sus objetivos de apoyo al tejido asociativo de personas con discapacidad en la comunidad autónoma de Castilla La Mancha ha firmado recientemente un convenio de colaboración con la asociación AMFISA ubicada en Almagro.

Ambas entidades que ya vienen realizando actividades de forma pun-

tual desde hace años, han materializado, a través de este convenio, una continuidad en la puesta en marcha de intervenciones dirigidas hacia el colectivo de personas con discapacidad.

Esta, colaboración consistirá fundamentalmente en la prestación de apoyo por parte de la confederación

CLM ACTIVA en las diferentes actividades que lleva a cabo AMFISA.

La persona que llevará a cabo la tarea de dinamización asociativa forma parte del proyecto "APOYO INCLUSIVO AL COLECTIVO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD" incluido en el Plan de medidas extraordinarias para la recuperación económica de castilla-la man-

cha, con motivo de la crisis del covid-19, cuya financiación depende de la junta de comunidades de Castilla La Mancha y el Ministerio de Trabajo y Economía Social.

Con esta colaboración, ambas entidades pretenden aunar esfuerzos que se materializarán en recursos para el colectivo de personas con discapacidad en la localidad de Almagro.

El Gobierno destina cerca de 32 millones de euros a Castilla-La Mancha para la atención de personas en situación de dependencia

El Consejo de Ministros ha aprobado este martes, a propuesta del Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, la distribución de 31.919.752,05 euros a Castilla-La Mancha para la atención de personas en situación de dependencia y la promoción de la autonomía personal.

Esta inversión se enmarca dentro de la distribución territorial de 483.197.420 euros a las comunidades autónomas en materia de dependencia. De este modo, el Gobierno aprueba la mayor partida histórica en dependencia, que duplica prácticamente la inversión estatal en esta materia en

apenas dos años y revierte los recorres de las legislaturas previas.

Con esta distribución, el Gobierno amplía y mejora los criterios de reparto con tres objetivos: la reducción de las listas de espera, la mejora de la calidad del empleo en el sector y la optimización de la calidad de las prestaciones y servicios.

El Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 ha incrementado de manera notable, en los Presupuestos Generales del Estado de 2021 y 2022, las cuantías que aporta a las comunidades autónomas para la atención de personas en situación de dependencia.

El curso de gimnasia acuática organizado por la asociación AIDAC-Oretania de Villarrubia de los Ojos, vuelve a impartirse este verano tras dos años de parón debido a la pandemia de la Covid-19.

El pasado 5 de julio dio comienzo este curso que se alargará hasta el día 26 de agosto y que lleva impartiendo varios años a los socios de la asociación villarrubiera, pero que por motivo de la pandemia, durante los años de 2020 y 2021 no pudo llevarse a cabo al igual que otras actividades. El horario de este será de 20 a 21 horas en la Piscina Municipal de Villarrubia de los Ojos

Este curso de gimnasia acuática o también llamado Aquagym, impartido por el monitor Adrián Fernández Martínez, tiene grandes beneficios para todas las personas, como son los siguientes: permite estimular la circulación venosa y arterial, potencia la fuerza muscular, elimina la retención de líquidos, acelera la oxigenación sanguínea, promueve las funciones digestivas, aumenta la flexibilidad u otorga una sensación de equilibrio tanto físico como mental.

AIDAC-Oretania vuelve a organizar el curso de gimnasia acuática



La Asociación AIDAC-Oretania quiere agradecer al Ayuntamiento de Vi-

llarrubia de los Ojos, su predisposición para ceder las instalaciones para este

curso y por colaborar con la asociación siempre que esta lo ha necesitado.

CLM Activa

Hoy hablamos con Marta Gálvez Rojas coordinadora de CDIAT DOWN CIUDAD REAL CAMINAR, una asociación que se constituye en 1987 con un único objetivo: mejorar la calidad de vida de las personas con Síndrome de Down y Diversidad Funcional Intelectual. Con ella vamos a hablar sobre el asociacionismo y las actividades tan bonitas que están preparando para este verano.

-Hola soy Marta y es un placer estar con vosotros y hablaros de nuestra asociación Cdiat Caminar, donde soy la persona encargada de la web y redes sociales de esta asociación que se fundó en 1987 para personas con síndrome de Down o cualquier tipo de discapacidad intelectual desde que nacen, pasando por toda su etapa educativa. También preparamos a nivel laboral y también trabajamos con todo lo que tiene que ver con el envejecimiento activo y a nivel de ocio y tiempo libre.

¿Puedes hablarnos sobre el concierto que se está preparando para este 23 de Julio junto al Ayuntamiento de Piedrabuena del grupo DVicio?

-Sí, el día 23 de Julio tenemos el concierto de Dvicio dentro de los conciertos que hace la Diputación de Ciudad Real en Espacios y Lugares Emblemáticos, por eso será en Piedrabuena y las entradas se pueden conseguir por Global-caja.

Seguro que va a ser un éxito el concierto. Marta, también nos gustaría saber cómo ves a las demás asociaciones de la provincia y la región.

Pues la verdad es que creemos que va a ser un concierto muy chulo donde además han contactado con nosotros la asociación de club de fans de DVicio España y se está moviendo bastante, en cuanto al tema de como veo las asociaciones en ámbito provincial y regional creo que se está trabajando un montón donde hay gente muy válida e implica-

Entrevista A Marta Gálvez, Coordinadora Asociación DOWN Ciudad Real



da con el asociacionismo en nuestro caso siempre con mucho trabajo.

Y para finalizar Marta ¿qué mensaje le darías a la sociedad española que quiera colaborar con cualquier asociación y claro está que vayan a este evento en Piedrabuena que va estar bastante bien?

Pues la verdad que me gustaría animar a todo el mundo a que asista al concierto, ya que será un concierto muy chulo y además también tenemos a "The Buyakers" como teloneros de DVicio con lo cual va a ser muy divertido, donde vamos a estar nosotros y nuestros chicos donde podéis conocerlos.

También me gustaría animar a las personas a colaborar con las entidades que trabajamos en pro a la discapacidad ya que todo lo que la gente quiera ayudar o entregar a las asociaciones os aseguro que realmente se utiliza para mejorar la vida de estas personas por eso facilitamos diferentes métodos para ello que podéis ver en nuestra página web.

INCLUSIÓN SOCIO LABORAL

691 361 243
673 598 114

eil.usuarios@oretaniciudadreal.es
eil.empresas@oretaniciudadreal.es

ORGANIZA

FINANCIA

INCLUSIÓN SOCIO LABORAL

Contacta con nosotrxs:



691 361 243
673 598 114



sil.usuarios@oretaniaciudadreal.es
sil.empresas@oretaniaciudadreal.es

ORGANIZA



FINANCIA



Castilla-La Mancha



CLM Activa / PUERTOLLANO

El cortometraje "El Paraguas" sigue de enhorabuena. Una vez finalizado el plazo de presentación de cortometrajes de la 19 edición del Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo, la Selección Oficial de Cortometrajes ha dictaminado que el "El Paraguas" esté entre los 46 trabajos seleccionados para este festival donde optará a llevarse el premio al mejor cortometraje. El certamen se celebrará entre los días 13 y 20 de agosto en Tarazona (Zaragoza)

El director del Festival de Cine de Tarazona, Raúl García Medrano, ha recordado también que el trabajo que consiga el Premio del Jurado al Mejor Cortometraje, patrocinado por Ibercaja y dotado con 1.500 euros y un trofeo, optará directamente al Premio Goya al Mejor Cortometraje de Ficción, además de al Premio Forqué a Mejor Cortometraje.

El Paraguas', es una obra que pretende visibilizar con humor las limitaciones y barreras a las que se enfrentan las personas con discapacidad en su día a día y que muestra una parcela del mundo de la 'discapacidad' conviviendo dentro de otro mundo superior al que llamamos 'normalidad'.

El corto dirigido por Christopher Sánchez, director y responsable del departamento audiovisual en Aeterna Producciones, fue presentado de manera oficial el 16 de febrero en la 7ª Edición del Festival de cine Manzanarec. El protagonista de este corto es Alberto López, actor que ha participado en películas muy reconocidas como 'Ocho apellidos vascos', 'Ocho apellidos catalanes' y 'Operación Camarón', entre otras.

Además, el pasado 24 de junio, el cortometraje fue proyectado en la XXIV Edición del Festival Corto Ciudad Real, donde el "Paraguas" estaba entre los títulos de los cortometrajes que formarían parte de la Sección Oficial del Festival, en concreto en la sección local.

"El Paraguas" entre los 46 cortometrajes seleccionados para el Festival de Cine de Comedia de Tarazona y Moncayo



INCLUSIÓN SOCIO LABORAL

691 361 243
673 598 114

sil.usuarios@oretaniaciudadreal.es
sil.empresas@oretaniaciudadreal.es

ORGANIZA FINANCIA

Hoy tenemos a un protagonista muy especial que me hace muchísima ilusión. Es el actor “Alberto López”, protagonista del cortometraje “El Paraguas”. Cortometraje que está dirigido por Cristofer Sánchez y que está producido por Aeterna Producciones y Ore-

tania. Además. Él forma parte del dúo humorístico “Los Compadres” junto a Alfonso Sánchez, estudió en la escuela de Arte Dramático de Sevilla y comenzó su carrera como actor en un espectáculo de Piratas del parque Isla Mágica. Ha trabajado en nume-

rosas películas, numerosas series, por ejemplo, en ocho apellidos vascos, “Ocho apellidos catalanes” “Contigo no bicho”, “El mundo es suyo”, “Zipi y Zape y el club de la canica”, “A puerta fría” y en series como “Ahí abajo” o “El príncipe”.

“Lo bonito de haber trabajado en “El Paraguas” es haberle dado voz a una problemática de la que hay que tomar conciencia como es la discapacidad”

CLM Activa / CIUDAD REAL

Buenas tardes Alberto, menuda trayectoria, ¿no?

Sí y además, este año en abril hice las bodas de plata, los veinticinco años en la profesión. Miras atrás y te sientes orgulloso, sobre todo por ese recorrido acompañado siempre por el público que al final es el objetivo de las profesiones artísticas. Trabajar para el público, que sea feliz, que reflexione. Estar siempre por y para el público.

Eres un actor, muy querido, muy reconocido y con el cortometraje “El Paraguas” también nos has hecho pensar y reflexionar.

Claro, era un poco el objetivo tanto de Aeterna como del origen, el precursor de la idea que es Eloy, que es el responsable de Oretania que trabaja con personas con discapacidad y es una forma maravillosa de darle visibilidad a una problemática con la que convivimos todos, pero de vez en cuando esa periferia no la vemos ni somos conscientes de ella. El cine es una rama como ninguna otra para tomar conciencia de cosas que ocurren en el ámbito social cada segundo del día cada vez que ponemos un pie en la calle.

La verdad que, en ese sentido, el objetivo se está consiguiendo y esto acaba de empezar esperemos que rodemos por muchos festivales y que también en un futuro, el corto pueda verse en alguna plataforma.

Ojalá sea así. Bueno Alberto, cuéntanos, ¿cómo se pusieron en contacto contigo y qué sentiste cuando te ofrecieron la posibilidad de interpretar a una persona con discapacidad?

Pues mira se pusieron en contacto conmigo porque para que el proyecto tuviera un nivel mediático considerablemente, hacía falta un actor que fuera conocido porque quieras que no eso ayuda a la difusión. Se ponen en contacto conmigo porque Maitane Barbas, que ha vivido mucho tiempo en Sevilla y es directora de producción de Mundo Ficción.



Es una mujer fantástica. Destinaron a su marido a una planta informática de CLM y ella en cuanto llegó a la Mancha comenzó a trabajar porque ella es todo terreno. Se metió a la gente en el bolsillo porque trabaja muy y es muy efectiva y buena persona.

Entonces, la productora de Mario y Cristofer, Aeterna, la contrata a menudo. Hablando en este proyecto del cortometraje y del actor protagonista, también pensando en las características necesarias que se parecen a las mías. Tiene mi energía, mi físico, mi personalidad. Maitane lo vio claro, me llamaron, me contaron el proyecto y me ilusioné le doble porque nunca había trabajado en ningún proyecto con carácter inclusivo en el sentido de ser los ojos que cuentan la historia de este chico que

vive pegado a esa discapacidad y que metafóricamente se denomina “El Paraguas”.

Debo decir que soy una privilegiada porque ya he visto el cortometraje, me gustó muchísimo y te felicito por el papel que tienes en él. Cuéntanos, ¿qué ha significado para ti grabar “El Paraguas”?

Pues mira ha significado, primero, tomar conciencia real de una problemática que convive con nosotros que igual si no tienes un conocido con discapacidad quizás tienes un punto de vista banal. Pero cuando tomas conciencia, de si son trabajos que te aportan vivencias vitales. Lo que te aporta trabajar en un proyecto así, más allá de cuestiones económicas o su repercusión, todo eso pasa

a un segundo plano. Lo bonito es saber que le diste la voz a una problemática de la que hay que tomar conciencia, desde el día a día las personas, como las instituciones públicas, las empresas privadas.

Tú eres quien da vida a este personaje ficticio, pero, ¿qué te ha dado este personaje, el protagonista de “El Paraguas” a ti?

Me ha dado la posibilidad primero de conocer una ciudad como Ciudad Real, que te hace empatizar con la zona, sus problemas, sus virtudes... Conocer a una empresa como Oretania. Proyectos como estos te nutren mucho, te dan mucho conocimiento de causas que no les echas cuentas porque no te tocan de cerca.

Tu decías en la presentación del estreno del corto, que era una manera muy ingeniosa, muy bonita y hasta poética de reflejar la discapacidad. Y desde luego, original. Porque la discapacidad es "El Paraguas" que te acompaña en el cortometraje.

Es cierto que cuando a mí me llega el guión en escrito, no acabo de verlo. Era una mezcla de géneros, surrealista pero también naturalista. No sabía cómo enfocarlo, había mucho texto y poco físico. Los directores y productores me dijeron que no me preocupara porque estaban muy acostumbrados a trabajar con imágenes y tenían muy claro lo que querían hacer, así que me dijeron que me dejara llevar y confiara. Hice eso exactamente, comenzamos a rodar con el paraguas en la mano y cuando empecé a moverme por el set de grabación y a chocarme con las cosas y ver la complejidad de caminar con un trasto así. Empecé a entender que era una prolongación de un problema. Dentro de tu cabeza empiezas a ver lo que también ha dicho el director. Esta compenetración es muy bonita.

En todos tus trabajos artísticos como actor, hablas mucho, tienes mucha expresión verbal y, además, muy dinámica, muy activa, muy rápida. Sin embargo, aquí, como tu decías tienes muy poco texto, ¿qué sensaciones te ha dado ponerte en la piel de una persona que tiene discapacidad y qué es lo que querías transmitir con esta interpretación en la que tenías poco texto?

Los principios de mi carrera eran en espectáculos de actuación y las compañías me llamaban mucho porque necesitaban a un actor o actriz que controlaran la actuación verbal del teatro y también físico, incluso terminé haciendo danza contemporánea. El teatro físico forma parte de mi formación y de mi vida. Cuando surgió esto yo estaba encantado.

Tenía dudas, sobre todo de concepto, pero no de ejecución. Confiaba plenamente en mí y en ese desarrollo físico que le podía dar al personaje y no me asustaba tampoco mucho no tener texto, al revés, una presión menos. Podía enfocarme más en cómo me movía con el paraguas.

¿Por qué crees que es importante que se refleje la discapacidad en el cine o en televisión?

Para empezar porque la propaganda que te da el cine o la televisión no te da otros medios u otros panfletos. Los medios convencionales, la prensa escrita, la radio, televisión, cine da un poder de convocatoria y un poder de difusión maravilloso.



Un ejemplo que pongo mucho es que los americanos consiguieron que todo el mundo fumara Marlboro y vistiera con vaqueros a través del cine. El poder del cine es enorme en ese sentido. Es algo que el fundador de Oretania se planteaba y se dio cuenta que el cine le proporcionaba esa mayor difusión. La pena es que no haya programas sobre todo este tipo de cosas en televisión con dinero público. El cierto en este sentido por parte de Oretania y Aeterna es maravilloso, ponerle voz y pelear porque el corto se vea en los mayores lugares posibles me parece un acierto.

Alberto llevas una larga trayectoria en el mundo cinematográfico pero el año pasado estábamos inmersos en plena pandemia, ¿qué ha supuesto para tí trabajar en estos tiempos tan complicados?

El sentir que con esta profesión no puede ni nada ni nadie, ni una pandemia mundial, ni siquiera con el teatro, que siempre está en boca de juicio, por la gente que habla del fin de la asistencia a las salas de teatro, la decadencia del cine... Entonces te das cuenta de que la gente no puede vivir sin cultura y sin arte. La cultura es el origen de todo el chamán de la tribu no era médico, era un hombre que contaba historias para cambiarle el ánimo a la gente enfer-

ma de la tribu, el hombre lo que hacía es que se pintaba la cara cogía unos tambores y le sacaba una sonrisa a media tribu, con esto quiero decir, que somos el origen del entretenimiento de todo, entonces te refuerza mucho en una situación así. En nuestro caso hemos sido muy afortunados porque no trabajamos con poderosos grupos de comunicación, trabajamos por nuestra cuenta, por iniciativa propia. En plena pandemia lo primero que hicimos fue un corto para animar a la gente que estaba en casa y luego montamos el nuevo espectáculo en plena pandemia, donde el teatro estaba cerrado y nos dejaban la llave del teatro, o sea salíamos salíamos a ensayar y estaba la ciudad vacía era maravilloso. Hemos estrenado un espectáculo en pandemia, hemos rodado una peli y hemos hecho el segundo espectáculo que es un homenaje a unos autores andaluces que son los Álvarez Quinteros... Esto ha sido ha sido porque el público nos necesita a los artistas, el entretenimiento es básico.

Alberto hay que decir, que también en El Paraguas compartes escenas con un niño, ¿cómo ha sido trabajar con él?

El niño estaba muy concentrado, era un niño muy tranquilo, yo hice una peli con niños hace unos años titulada "Zipi

y Zape y el Club de la Canica" que por cierto, fue la peli española más taquillera de su año. La verdad que me entiendo bien con los niños, me gusta la energía de los niños. Aunque en el caso del corto fue diferente porque los cortos se ruedan en menor periodo de tiempo y tampoco hay mucho tiempo para ensayar con actores que vienen para una frase o para un ratito sí y bueno los papás les acompañaban y el niño pues había visto la serie de de allí abajo y ocho apellidos vascos entonces el niño tenía tenía referencias un poco tímido pero era un niño muy lindo muy tranquilo muy bueno y luego el niño estaba muy muy concentrado trabajar con niños es complicado a no ser que el niño entienda la el niño lo que tienen que entender es la mecánica el cine es muy técnico y hay niños que entienden la mecánica o sea entienden dónde está la cámara la miran tal si tú eso no lo entiendes es es complejo trasladarle esa idea a un niño que viene del cole de jugar con sus amigos y pero en este caso el nene tiene una necesidad yo ya lo veis no la carilla que tiene él venía encantado con los padres encantados el hermano mayor encantado y nada sube un ratillo charlando con él y hicimos la la secuencia que quedó muy bonita y la verdad que el nene se portó súper bien eh no dudaba estaba muy seguro de sí mismo y

fue un auténtico placer desde aquí le mando un beso a la familia.

Alberto tu eres sevillano, y seguramente no sea nada comparable, pero, ¿qué te ha parecido grabar en Ciudad Real y Daimiel con el calor que hizo en los días de rodaje?

Pues mira yo no sé si nos cogió la racha que menos calor hacía pero no lo lo pasamos realmente mal fueron unos días en los que tuvimos un poquito de fortuna y es cierto que claro comparado con Sevilla todo te vas al resto de España donde sea y hace fresquito sí que es verdad que luego bueno yo que viajo mucho por giro y demás he estado a veces en sitio digo está madre mía aquí ha secado en toda España macho esto ha dado 44 grados en Zamora la humedad de Cataluña y Levante verás pero es que lo de Sevilla eso es mortal aquí hemos tenido una ola de calor de dos semanas que los niños ya saben malos venían los niños del cole del comedor sin ganas de comer la gente mala de los aires acondicionados bueno ha sido un desastre entonces todo lo que sea salir de aquí es bien

Hemos mencionado varias veces a Eloy Sánchez de la Nieta, que además tiene un pequeño papel y además es el productor del cortometraje, también es el presidente de la Confederación de Asociaciones de Personas con Discapacidad en Castilla-La Mancha. ¿Qué te ha transmitido él sobre este mundo de las capacidades diversas?

Me ha hecho ver un positivismo radical ante las adversidades, ver la voluntad, la tenacidad, las ganas de estar, las ganas de hacer, no mirar para otro lado y ser conformista, o sea me ha transmitido una fuerza de voluntad increíble, a par que me ha transmitido ambición, una cosa que me parece maravillosa dentro de un mundo donde tienes muchísimos obstáculos reales, no solo gubernamentales sino físicos como por ejemplo no poder subir un escalón porque las ciudades no están adaptadas para todos los que la habitamos. Me ha parecido un nombre extraordinariamente positivo, trabajador y competente y yo se que me llevo a un amigo de Ciudad Real.

Siguiendo con el tema de El Paraguas, hay que decir que está teniendo una acogida muy destacada sobre todo entre aquellos que tenemos discapacidad porque nos sentimos reflejados en el mensaje que quiere transmitir, además ahora mismo está participando en diversos festivales de cortometrajes. ¿Tú qué esperas de todo ello?



Yo lo que espero es que el corto se vea lo máximo posible y una vez que esa posibilidad existe de que la gente lo vea, el hecho de que el corto sea seleccionado en varios festivales llegará a más personas. Sobre todo lo importante es que la gente tome conciencia con el proyecto. Está hecho con mucho corazón, es poético, es un cortometraje bonito y aquí la idea es que todo tenga repercusión y que la empresa pública se implique también y si algún empresario privado se anima a poder financiar a lo mejor. El objetivo es intentar pasar el corto a televisión, si es en la televisión pública mejor y si es en la plataforma privada pues también bien, implicándose comprando los derechos de emisión y poniendo el corto a disposición del público que es el objetivo final, que el público lo vea.

Alberto cuéntame qué proyectos tienes, ¿qué se puede contar? ¿qué podemos saber de ti?

Ahora tenemos la peli nueva "El mundo es nuestro" recién estrenada en Amazon Prime, una de las pelis más vistas de Amazon en España, estamos muy contentos. Además, estamos de gira con un espectáculo que le tenemos mucho

cariño que es comedia pura y dura, un espectáculo muy bonito que es un homenaje a nuestros queridos autores los Álvarez Quinteros, que fueron los precursores de la sociedad general, han sido los autores que mayores taquillas han hecho en la historia del teatro en España. En cuanto a espectáculos, hemos

actuado en la feria de teatro del Sur el 8 y 9 de julio y el 10 de julio estuvimos en Granada. En cuanto a próximos eventos, el 12 de agosto estaremos en el Puerto de Santa María y el 17 hacemos temporada de 20 días en Madrid en el teatro Quique San Francisco, en el patio de la Galileo.

**SERVICIO TÉCNICO
E INSTALACIONES
DE PLACAS SOLARES**
639 576 819



Info@electricidadhorta.es
ELECTRICIDADHORTA.ES

Arrancan las Jornadas de Danza Inclusiva en Ciudad Real organizadas por Oretania CR y Ciudad Accesible

CLM Activa / Ciudad Real

Arte, música, baile y sobre todo inclusión, se darán cita a partir del sábado 23 de julio en la Jornadas de Danza Inclusiva de Ciudad Real organizadas por la Federación de Asociaciones de Personas con Discapacidad, Oretania Ciudad Real y Ciudad Accesible, a través del proyecto UDDI (Unión Diversa para la Danza Inclusiva) cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea.

Estas jornadas de danza inclusiva se inauguraron el pasado sábado 23 a las 9:30 en la casa de la ciudad de Ciudad Real, lugar cedido por el Patronato Municipal de Personas con Discapacidad y al que han asistido la alcaldesa Eva María Masías y la Vicepresidenta del Área de Atención a las Personas, Igualdad y Participación, Petra Sánchez Bonales.

En el acto de inauguración, Masías, ha explicado que para el ayuntamiento "el colectivo es una herramienta, para seguir haciéndose visible y que así el ayuntamiento y propia la Administración pueda mejorar y seguir involucrada en este tipo de actividades". La alcaldesa de Ciudad ha comentado que ella no cree en las coincidencias, "no es casualidad que este proyecto se cierre en Ciudad Real, en la tierra de don Quijote, que fue un luchador como las personas que están aquí hoy, por suprimir las barreras, disfrutar bailando y seguir adelante". Por último, ha dicho que es enriquecedor que estas jornadas hayan personas de diferentes países y "es increíble y maravilloso que los idiomas no sean una barrera, ya que la música es el idioma internacional que todo el mundo entiende".

Este será un encuentro de talleres de danza participativa donde los jóvenes y personas interesadas en la danza inclusiva vendrán a aprender de diferentes "socios" nacionales e internacionales de diferentes países como son Bélgica, Grecia o Italia. Consistirá en un evento multitudinario de 3 días y medio, 23, 24, 25 y 26 de julio, en el que se organizarán diversos talleres y actividades con jóvenes y adultos para mostrar la importancia de la cultura, y en concreto de la danza inclusiva, que puede ser considerada como una terapia, para disolver barreras y conectar personas con y sin diversidad funcional afectada mediante el movimiento



UDDI consiste en una asociación estratégica para el intercambio de buenas prácticas.. Además de Oretania y Ciudad Accesible en esta participan otras asociaciones internacionales como son, "Décalage" de Bélgica, "Society in Progress (SiP)" de Grecia e "Inclusion Go (IGo)" de Italia con el fin de promocio-

nar la danza inclusiva. El propósito de la misma, además de centrarse en impulsar y visibilizar la danza inclusiva y promover el intercambio cultural y artístico y cultivar el encuentro creativo entre participantes de diferentes formaciones en danza y arte, se basará en el análisis, la determinación y la difusión de herra-

mientas y metodologías de apoyo innovadoras para la danza inclusiva para personas con diversas capacidades funcionalidades, fomentando así la danza y la creatividad para todo y todas como herramienta inclusiva, creativa e incluso terapéutica y luchando por la inclusión social de los jóvenes con discapacidad. Al

mismo tiempo, queremos reforzar las competencias de nuestros formadores aportándoles nuevas habilidades para desarrollar nuevas técnicas y metodologías a la hora de trabajar la danza inclusiva.

Tras la inauguración, también en la Casa de la Ciudad, desde las 10 a las 13 horas se desarrollarán unas Jornadas de Baile Inclusivo, bajo el nombre "Identidad de grupo, aspectos técnicos y creativos". Después de una pausa para descansar y la comida, a las 17 horas, se realizarán unas Jornadas de Baile Inclusivo "Elementos de la Danza: exploración". Y para última hora del día, desde las 21 horas, el Parque Gasset albergará un baile, al que podrán sumarse los asistentes.

Para el domingo 24, el día comenzará con unas Jornadas de Baile Inclusivo, tituladas "Aspectos técnicos y creativos" desde las 10 a las 13 horas en la Casa de la Ciudad, mismo sitio, donde por la tarde a partir de las 17 horas, tendremos otras Jornadas donde se analizarán los elementos de la Danza y preparación de una exhibición.

El próximo lunes 25, las jornadas serán solo de tardes, desde las 17 a las 20 horas, en las que se hará una exploración y preparación de una exhibición.

Y por último, el martes 26 desde las 17 a las 21 horas, se desarrollarán unas Jornadas de Baile Inclusivo, donde podremos ver una repetición de la exhibición. Finalmente a las 22:00, se realizará un acto de clausura y una exhibición de danza inclusiva de los países participantes (Bélgica, Grecia, Italia y España) en la Puerta de Toledo de Ciudad Real, concluyendo así estas Jornadas de Danza Inclusivas.

¿En qué nos basamos para la creación de este proyecto?

La misión de la danza inclusiva consiste en suprimir barreras y conectar personas con y sin discapacidad mediante el movimiento. La danza inclusiva persigue una transformación social como respuesta a las dificultades, no solo de inclusión de los jóvenes y las personas con discapacidad (física, sensorial y/o intelectual), sino también como respuesta a las dificultades emocionales, sociales, de comunicación, de aceptación e incluso de salud en el día a día de las personas (agravadas en algunos casos en la situación pandémica de mayor aislamiento que estamos viviendo). Además, en este momento de crisis cultural, este proyecto pretende dar difusión a técnicas variadas de danza inclusiva y a su importancia a nivel europeo. La danza tiene importantes beneficios a nivel general y por ello, consideramos de gran importancia promover el baile inclusivo y la importancia del mismo como beneficioso y como transmisión cultural europea.

La recaudación del concierto de DVicio + The Buyakers en Piedrabuena irá destinada a la asociación Down Ciudad Real Caminar



CLM Activa / Ciudad Real

Piedrabuena (Ciudad Real) recibió el pasado sábado, 23 de julio, a DVICIO, en la última de las actuaciones dentro del programa "Conciertos en lugares y espacios emblemáticos", impulsado por la Diputación Provincial de Ciudad Real, con la colaboración de los ayuntamientos participantes.

Unas 2.500 personas acudieron al concierto celebrado en el Auditorio Municipal de Piedrabuena. El conocido grupo DVICIO, precedido de la actuación de la banda rockera "The Buyakers", cerró a las 22 horas del sábado el ciclo de 17 conciertos que ha recorrido, durante los fines de semana de los últimos dos meses, la provincia ciudadrealense.

"Una iniciativa para poner en valor y dar a conocer el patrimonio natural, cultu-

ral e histórico de Ciudad Real, tanto dentro como fuera de nuestro territorio. De este modo, se ha acercado la cultura y la música de calidad al mundo rural ya que, excepto el primer concierto de Rozalén, el 28 de mayo en la capital, el resto se han celebrado en municipios de menos de 5.000 habitantes", señalaba David Triguero.

Por su parte, José Luis Cabezas ha agradecido a la Diputación de Ciudad Real su tesón y apuesta por celebrar este tipo de iniciativas benéficas que no solo ayudan a entidades sociales de la provincia, sino que permiten a los pueblos más pequeños acoger actuaciones de grandes grupos y solistas del panorama nacional. "Piedrabuena somos un pueblo muy dinámico en actividades de ocio y culturales, y con el concierto del sábado, que será un éxi-

to rotundo gracias a la Diputación, conseguiremos la matrícula de honor", ha apuntado.

DVICIO es un quinteto musical madrileño de estilo pop latino, formado por Andrés y Martín Ceballos, Alberto González, Luis Gonzalvo e Ignacio Gotor, que saltaron a la fama en España y Latinoamérica por temas como "Paraíso", "5 sentidos", "Valeria" o "Quizás", así han publicado 4 álbumes de estudio, el último de ellos este mismo año, titulado "El Laberinto".

La recaudación de las entradas, con un coste de 3 euros, ha ido de manera íntegra destinada a la Asociación Down Ciudad Real Caminar, que trabajan desde 1987 para mejorar la calidad de vida de las personas con Síndrome de Down y Diversidad Funcional Intelectual.

La SQM nos enseña...

CLM Activa / Ciudad Real

La Sensibilidad Química Múltiple, es una enfermedad ambiental, que se caracteriza por la presencia de un conjunto de síntomas y reacciones en el organismo que guardan relación con una amplia variedad de sustancias que se encuentran en el aire que respiramos, el agua que bebemos y los alimentos que comemos.

Estas sustancias, entre las que destacan, los disruptores endocrinos presentes en productos cosméticos, de limpieza y otros productos químicos como pintura, perfumes, asfaltos o humos están cada vez más presentes en nuestras vidas y alteran nuestros sistemas hormonales e inmunológicos, causando una gran variedad de síntomas.

Su perfil es muy amplio, los más frecuentes afectan a los sistemas:

- Nervioso central - dolor o presión en la cabeza, fatiga y falta de capacidades cognitivas, desorientación, pérdida de memoria, embotamiento -
- Respiratorio – disnea o tos seca –
- Gastrointestinal - náuseas, vómitos o dolor abdominal -
- Cardiovascular - palpitaciones o dolor torácico -
- Además pueden aparecer otros síntomas como: irritación nasal, picor, mucosidad en la garganta, sequedad bucal o sudores.

La enfermedad tiene un curso crónico, con fases agudas asociadas a nuevas exposiciones.

Las personas y familias que padecen SQM sienten en su día a día la incompreensión y falta de empatía de una sociedad que prefiere mirar para otro lado cuando lo desconocido supone un esfuerzo que va más allá de las palabras. Estas personas necesitan como todo ser humano de los demás, pero necesitan cuidar mucho su salud cuando salen a un mundo extremadamente inconsciente ante la cantidad de productos químicos tóxicos que se consumen.

No es la SQM la que limita las relaciones sociales, es no saber ponerse en el lugar de la persona que padece una enfermedad y acompañarla en el proceso de vivir con ella. La SQM tampoco provoca la exclusión y aislamiento social que sufren las personas que la padecen, es el rechazo que la propia sociedad impone ante el mínimo esfuerzo que supone escuchar y entender el padecimiento ajeno.

La SQM advierte a todo aquél que quiera ver, oír y entender del mundo tóxico en el que vivimos y es un recorda-

torio constante de la necesidad de cuidar la sociedad y el medio ambiente que nos rodea. Los enfermos/as con SQM son personas que enseñan al que está abierto al aprendizaje y que nos sirven de ejemplo para entender que la comodidad y la velocidad de nuestras vidas deben cambiar.

La SQM es el grito de la naturaleza y de la vida diciendo BASTA. La SQM nos invita a reflexionar sobre nuestras costumbres domésticas y sobre cómo nos relacionamos con los demás. La SQM nos permite ser más tolerantes con lo

desconocido y nos permite entender el concepto de discapacidad "orgánica" mejor. Convivir con la SQM es muy difícil para quienes la padecen, pero lo es mucho más si los ojos de la sociedad se mantienen cerrados ante esta realidad.

La asociación SFC-SQM CLM hace un llamamiento a la población general para tomar más conciencia sobre el consumo desmesurado de productos tóxicos y químicos en los hogares y pide mayor empatía con enfermedades que para muchos siguen siendo invisibles.



INCLUSIÓN
SOCIO
Laboral

691 361 243
673 598 114

sil.usuarios@oretaniaciudadreal.es
sil.empresas@oretaniaciudadreal.es

ORGANIZA  FINANCIA 

Castilla-La Mancha

AEDEM CR continúa impartiendo las terapias de fisioterapia y psicología

CLM Activa / Ciudad Real

Aedem CR, La Asociación Española de Esclerosis Múltiple de Ciudad Real, quiere mandar un mensaje tranquilizador a sus usuarios y familiares tras los cambios que se han sucedido en los últimos meses.

"Queridos compañeros, familiares y usuarios, quiero que todos estéis tranquilos y sin preocupaciones, ya que Aedemcr sigue en pie y con sus puertas abiertas realizando sus terapias de fisioterapia y psicología, también tienen a su disposición la trabajadora social, personal administrativo y al grupo Directivo" comentaba Nieves Martín-Serrano Sánchez, integrante de la Junta Directa de AedemCr.

Martín-Serrano, ha querido poner el valor el papel de los socios "Sin todos los socios esto no podríamos seguir hacia delante, formemos una piña y continuemos por nuestra asociación que permanezca abierta y unida, con lo cuál luchemos por ella" explicaba la secretaria de la asociación ciudadrealeño.



El Club Ciclista de Torralba organizó la V Ruta Nocturna a beneficio de Alcer C. Real

CLM Activa / Ciudad Real

El Club Ciclista de Torralba de Calatrava organizó el pasado viernes 22 de julio su V Ruta Nocturna en Torralba de Calatrava a beneficio de la entidad Alcer Ciudad Real. El punto de encuentro y de salida fue en la Plaza de San Antón a partir de las 21 horas, aunque fue una hora antes, a las 20 horas, donde las personas interesadas tuvieron que personarse para realizar las inscripciones.

El recorrido ha constado de 32 kilómetros, donde los participantes han tenido que usar casco y luces delantera y trasera, al realizarse en horario nocturno.

Desde el Ayuntamiento de Torralba de Calatrava, Protección Civil y Policía Local y Alcer Ciudad Real han querido agradecer a todos las personas su participación en esta carrera solidaria, donde el dinero recaudado, los 8 euros por inscripción han ido destinados a beneficio de Alcer Ciudad Real.

Alcer queremos animaros a participar y que compartáis a través de vuestras redes sociales la información



José Luis Poyatos es Consejero de la Gerencia del Patronato Municipal de Personas con Discapacidad de Ciudad Real. Actualmente trabaja también como vocal de Ore-

tania Ciudad Real, donde anteriormente ocupaba el puesto de vicepresidente. Poyatos es miembro activo del movimiento asociativo de las personas con discapacidad

desde hace décadas y, también forma parte de Aedem Ciudad Real, asociación ciudadrealeña en la que mantuvo varios cargos en la Junta Directiva.

“El asociacionismo es fundamental y no puedo concebirlo de otra manera para conseguir todas nuestras metas y retos”

CLM Activa / CIUDAD REAL

Lo primero es darte la bienvenida a lo que es tu casa Oretania Ciudad Real y CLM Activa y preguntarte ¿Cómo fue ese primer encuentro con las asociaciones y con nosotros Oretania?

El comienzo fue el propio comienzo de la enfermedad cuando me diagnosticaron esclerosis múltiple y me encontrabas desvalido por todo los sitios, sin saber a dónde ir ni a quién acudir por lo que me puse a buscar en todos lados pero tuvo que transcurrir un tiempo hasta que una persona cercana me dijo que existía la asociación de esclerosis múltiple, para mí fue importante. Contacte con ellos e ingreso en la asociación de esclerosis múltiple de Ciudad Real, que en aquellos momentos tenían la sede en Alcázar de San Juan.

En ella he de decir que me voy ubicando día a día y la gente empieza a solicitarme cosas para ver qué podía hacer siendo un cambio de vida total, ya que era responsable técnico de emergencias en Ciudad Real y la asociación me dio la vida necesaria para seguir luchando.

Por eso, al señor Paniagua que por entonces era el presidente, le trasladé como persona muy activa que soy, que la asociación también debería estar en Ciudad Real siendo esta mi primera lucha y comienzo y conseguimos que AEDEM siga en la capital de provincia y aún sigue siéndolo y de ahí conocí lo que es ahora ORETANIA. Sinceramente fue un antes y un después en mi vida, también al conocer a Eloy Sánchez De La Nieta del que pude aprender de él así como ayudarme en marcarme retos para poder ir superándolos cada día, desarrollándome como persona expandiendo mis miras del mundo de la discapacidad.

José Luis tú en ese momento que eras técnico del 1006 como has dicho ¿Cómo canalizaste todo lo que se te venía encima que es sumamente complicado



con muchos datos mucha información para adaptarse lo más rápido y raudo posible?

No te lo puedes llegar a imaginar lo complicado que fue porque se necesita sobre todo tiempo ya que conseguir una cosa no se consigue de la noche a la mañana pero con el tiempo he conseguido una cosa que es fundamental que es no hundirse jamás ante ninguna adversidad y aunque a nivel físico si este hundido a nivel psicológico soy muy fuerte como dije muy proactivo y con muchas ganas de hacer todo lo mejor posible.

Por eso te hablaba de Eloy antes porque te suele ofrecer retos para que yo pueda superarlos y tener una persona tan motivadora en mi lado es todo un orgullo.

¿Cuáles han sido los momentos más duros?

Haber momentos duros en mi historia con la enfermedad sobre todos el diagnóstico en el Hospital del Carmen, que fue un mazazo terrible para mí y mi familia, también por la forma despectiva que lo dijo el doctor pero fue la primera vez después de las pruebas cuando escuche lo de esclerosis múltiple y el proceso fue tremendamente complicado como el día que tuve que coger un bastón por ejemplo.

Cambiando un poco de tercio, ¿en Oretania has pasado por diferentes cargos verdad?

Si he sido vicepresidente en una etapa con muchos retos que debes afrontarlos y me gusta, ahora sigo en Oretania de vocal y me encanta estar ayudando en todo lo que sea posible.

Ahora me gustaría que no hablaras de un hecho importante cuando fuiste vicepresidente de Oretania, te nombraron gerente del Patronato Municipal de Discapacidad de Ciudad Real, del que aún formas parte.

Pues fue otro momento y reto bonito porque el colectivo estaba demasiado parado, yo se lo comento a Eloy que me dio el visto bueno y desde 2019 estoy en la Gerencia donde hemos pasado momentos de todo tipo pero superándolos.

Exacto fue en plena pandemia, ¿Cómo vivisteis esos momentos desde la asociación y patronato?

Fueron momentos difíciles llenos de incertidumbre porque por la culpa de este dichoso virus cuando más podíamos hacer por nuestros



José Luis Poyatos

compañeros teníamos muchas dificultades pero aun así salimos adelante ayudando en la medida de lo posible.

Hay que explicar al lector en qué consiste el Patronato de Discapacidad de Ciudad Real y quien mejor que tú para hacerlo ¿Cierto?

Pues el patronato es una figura que se tuvo que crear en su momento para agrupar a las personas y asociaciones de Ciudad Real capital con discapacidad que estaban bastante diseminadas en ese momento, cada una pidiendo cosas por cada una de sus partes y entendimos que se podía converger en el patronato y así lo sintió el Ayuntamiento, que dio su visto bueno. Esto sirve para recabar todas las solicitudes y demandas de las personas con discapacidad, con todas las

personas que tenemos movilidad reducida e intentar solucionar cada problema de la mejor manera posible.

Son muchos años ya de consejero en el patronato y desde tu punto de vista ¿Cuéntanos un poco qué opinión tienes del asociacionismo para conseguir retos?

Pues ahora mismo en la sociedad el asociacionismo para conseguir todas las metas y retos planteados la asociación es fundamental y no puedo concebirlo de otra manera para conseguir todas nuestras metas y retos porque hacemos un papel esencial.

La gente joven José Luis ¿Se acerca, mantienen la distancia, pasan directamente o están muy implicadas?

No es algo habitual que la gente joven se acerque al asociacionismo aunque algunas veces ocurre pero un joven debe sentirse fastidiado para venir y la gente joven tiene que entender que las asociaciones están para ayudarlos y recabar auxilio cuando lo pidan, y no es fácil lo sabemos pero poco a la vida te va acercando hay que tener fe.

Para acabar quiero que me cuentes ¿Cuáles son los mayores retos de Jose Luis en esta vida?

Mis mayores retos son dar estabilidad a mis hijas de alguna manera así como ayudarlas en sus trabajos y estudios y también darle fortaleza a mi familia en este momento y a nivel laboral pues escribir un libro pintar y consolidar desde la figura del consejero para ayudar a todas las personas que están en nuestra situación siempre.

CLM Activa / Ciudad Real

Los niños de Verano Joven, junto con la Asociación de Minusválidos físicos y psíquicos de Almagro, han pintado un mural contra la violencia de género en las gradas del campo de fútbol Manuel Trujillo.

El dibujo, ideado por Azahara y Benji -encargados de la actividad-, representa a una mujer con la mano levantada rodeada de tonos burdeos y violetas que simboliza, comenta Azahara, "que pare la agresión, la violencia, todos los comentarios negativos a los que la mujer se ve sometida, etc."

En el proyecto se ha combinado didáctica, arte y terapia dentro de un acompañamiento de integración y respeto para tratar el tema de la igualdad de género.

El primer día fue la presentación, en ella hablaron sobre la mujer en occidente: arte, la cultura y su trascendencia social como creadora y conservadora de las tradiciones mediante animaciones y relajación con una meditación guiada mediante técnicas de visualización consciente, para elaborar los bocetos que posteriormente se plasmarían en el muro.

El segundo día realizaron el primer contacto con la pintura, mediante la técnica de fondeo, , técnico que consiste en dar capas de fondo por zonas diferenciadas con pintura plástica de colores sobre un diseño previo encajado. Mientras que el tercer día plasmaron los bocetos realizados en la relajación sobre el muro.

Sin duda, se trata de una actividad que ha tenido muy buena acogida entre los adolescentes y que contribuirá a visibilizar y a concienciar sobre la violencia de género entre los almagreños.

Excursión cultural

Además, un total de 15 usuarios y usuarias del aula de respiro pudieron disfrutar gracias al proyecto de ocio y participación inclusiva de Oretania Ciudad Real de una estupenda tarde de teatro viendo la obra "El Viaje de Isabela" de la compañía "La tartana teatro de Madrid".

El viaje de Isabela es una obra de teatro de títeres y actores con música en directo que cuenta con mucho humor y sencillez una historia de amor y aventuras a partir de la novela "La española inglesa" de Cervantes.

La obra cuenta la historia de Isabela, de sus devenires y viajes, hasta su encuentro con Ricaredo, su joven amante que recorre medio mundo en su búsqueda. Navíos, tormentas, tesoros, unicornios mágicos, un convento, castillos, duelos con espada, reyes y palacios, envenenamientos y batallas a caballo son los ingredientes de esta trepidante y divertida obra, una versión libre de una de las novelas ejemplares de nuestro escritor más universal.

Los usuarios de AMFISA y Verano Joven pintan un mural contra la violencia de género



Adifiss participa en un partido de exhibición del II Maratón Fútbol- 7 de Daimiel

CLM Activa / Daimiel

El fin de semana del 16 y 17 de julio se celebró en el campo de Nuestra Señora del Carmen de Daimiel el II Maratón de Fútbol-7, organizado por el Daimiel Racing Club de Fútbol. Un torneo que contó además con un partido de exhibición en el que participaron los chicos de la asociación ADIFISS de la ciudad daimileña.

El maratón de fútbol contó un total de 24 equipos inscritos, aglutinando así a unos 400 participantes entre jugadores y cuerpo técnico de cada equipo. La cita deportiva estuvo estructurada en cinco categorías: cadete, infantil, alevín y benjamín. En cuanto a los premios, el primero de las categorías cadetes e infantil recibió 100 euros y trofeo, y el segundo de las mismas categorías, 50 euros y trofeo.

Antes de la final del torneo, que se celebró a última hora del domingo 17 de julio, a las 20 horas se realizó un partido de exhibición entre los usuarios de la asociación ADIFISS, Asociación de Discapacitados Físicos, Psíquicos y Sensoriales de Daimiel y otro equipo de fútbol conformado en gran parte por jugadores del Daimiel RCF. El partido tuvo una duración de media hora, dividido en dos partes de 15 minutos cada una y un descanso reglamentario entre ambas mitades. Todos los jugadores recibieron una camiseta del Daimiel RCF con la que disputaron el encuentro y a la finalización del partido obtuvieron en modo de regalo una camiseta de la diputación de Ciudad Real.

El partido no quiso perderselo Carlos de la Flor Gallego, el presidente de la entidad Adifiss, quién estuvo acompañando a los usuarios durante la disputa del partido, además del presidente de Oretania Ciudad Real, Eloy Sánchez de la Nieta.

Finalmente los campeones del torneo organizado por el Daimiel RCF y su presidenta Monica Pinilla Heredia, fueron los siguientes. En la categoría cadete, VillaAlcacer (Toledo), en Infantil Barriletes (Daimiel), respecto a los alevines fue el Racing sur (Madrid) y en Benjamín fue Chaves A (Madrid)



García Torijano acompaña a medio centenar de personas con discapacidad de C-LM en su última etapa del Camino de Santiago

Europa Press

La consejera de Bienestar Social del Gobierno de Castilla-La Mancha, Bárbara García Torijano, ha acompañado a medio centenar de personas con discapacidad de la Comunidad Autónoma que han rematado la última etapa del Camino de Santiago por la ruta portuguesa, completando los 25 kilómetros que separan Padrón de la plaza del Obradoiro.

Según ha querido dejar constar la consejera desde tierras gallegas, el Ejecutivo castellanomanchego "apuesta por la inclusión de las personas con discapacidad intelectual y del desarrollo reforzando programas promovidos por entidades del Tercer Sector y que se destinan específicamente a la normalización social de este colectivo", ha informado la Junta en nota de prensa.

En total, han sido 25 kilómetros de recorrido realizados junto a usuarios y usuarias de seis asociaciones de la toda la región, así como trabajadores, familiares, voluntarios y personas del entorno de la entidad en Castilla-La Mancha, cuyo gerente, Daniel Collado, tampoco ha faltado a esta cita, que este año ha cumplido la séptima edición.

García Torijano ha destacado que "este programa es un ejemplo, que, por un lado, reivindica la normalización, promueve la superación individual y personal y fomenta la convivencia, y por otro, visibiliza la discapacidad intelectual, y, por tanto, a los profesionales, a los voluntarios y a las familias que les ayudan y apoyan cada día en su camino vital".



CLM ACTIVA
TU RADIO
MÁS SOCIAL

CLMACTIVARADIO.ES

¿A QUÉ ESPERAS
PARA
ESCUCHARNOS?

@clm_activa



CLM ACTIVA
RADIO

La puertollanera Deyanira Hidalgo, bronce en los 400 metros lisos en Polonia

La Tribuna de Ciudad Real/
Puertollano

La puertollanera Deyanira Hidalgo (Paralímpico Puertollano) ha conquistado la medalla de bronce en la prueba de 400 metros lisos de los Juegos Europeos Virtus que se están celebrando en Cracovia (Polonia). La puertollanera, que fue convocada para esta competición por la Federación Española de Deportes para Personas con Discapacidad Intelectual (FED-DI) ha logrado subir al podio en la primera jornada de competición de atletismo, según informa la Federación de Deportes para Personas con Discapacidad Intelectual de Castilla-La Mancha (Fecam).

Deyanira Hidalgo, que posee un excelente palmarés tanto en competiciones nacionales como internacionales, también figura inscrita en la prueba de 200 metros lisos.

Por lo que se refiere al resto de deportistas castellano-manchegos, según informa Fecam, Luis Serrano y Eloy Molina han logrado tres y dos medallas cada uno, respectivamente, e Iris Agudo fue bronce, todos ellos en natación. Además, José Martínez Morote ha sido noveno en 1.500 metros en atletismo.



Poesía en Palacio *Palabras de barro*

Entrega del premio del III Certamen Nacional "Valentín Villalón"
y presentación del libro "Limaduras de viento" de Yose Álvarez-Mesa

Sábado, 6 de agosto 21,00 horas Palacio de la Clávería en Aldea del Rey



UN PASO REAL

Rincones de la provincia
de Ciudad Real

